

Susana Blasco

era



19 h.

16.12.2022 —————

————— 06.01.2023



BASE GALERIA
Fontecha y Salazar, 1. Bilbao

ERA

[Español]

Período de **tiempo**.

Pretérito imperfecto del verbo *ser*.

Espacio de tierra **donde se trillan** las mieses.

Sufijo que señala **defecto**.

[Euskera]

Modo, manera, **forma**.

Anverso, cara de un objeto.

Con esta serie de collages geométricos realizados con fotografías encontradas, Susana Blasco profundiza en sus obsesiones más recurrentes: el paso del tiempo, la mujer, la fragmentación, el orden compulsivo y el no-color.

Es un paseo por el recuerdo rescatado, por el olvido ficcionado. Fruto de una memoria distraída y de unas ausencias inventadas. Retratos de nadie. De alguien. De todas. Recortadas — recordadas. Y recompuestas minuciosamente con luces y sombras, con verdades y mentiras.

Estas fotografías intervenidas de mujeres anónimas son laberintos visuales, guiños a la legibilidad, glitches analógicos. Y nos hablan de lo efímero y lo complejo, de la pérdida de la juventud y de las despedidas.

ERA

[Spanish]

Period of **time**.

“Pretérito imperfecto” of the verb “*ser*”.

A space of land where the crops are threshed.

Suffix indicating **defect**.

[Basque]

Mode, manner, **form**.

Obverse, face of an object.

With this series of geometric collages made with found photographs, Susana Blasco delves into her most recurrent obsessions: the passage of time, women, fragmentation, compulsive order and non-color.

It is a walk through rescued memory, through fictionalized oblivion. The fruit of a distracted memory and of invented absences. Portraits of no one. Of someone. Of all. Cut out - remembered. And painstakingly recomposed with lights and shadows, with truths and lies.

These intervened photographs of anonymous women are visual labyrinths, winks at legibility, analog glitches. And they speak to us of the ephemeral and the complex, of the loss of youth and of farewells.

SUSANA BLASCO



Base galeria



ERA

[Gaztelera]

Denbora-tartea.

“*Ser*” aditzaren **“Pretérito imperfecto”**

Lur-eremua, non hondarrak lehortzen diren.

Akatsa adierazten duen atzizkia.

[Euskera]

Modua, modua, **forma**.

Aurrealdea, objektu baten **aurpegia**.

Aurkitutako argazkiekin egindako collage geometriko sorta honekin, Susana Blascok bere obsesio errepikatuenetan sakontzen du: denboraren igarotzea, emakumea, zatiketa, ordena konpulsiboa eta ez-kolorea.

Berreskuratutako oroitzapenetik egindako ibilaldia da, fikziozko ahanzturatik. Memoria distraitu baten eta asmatutako absentsia batzuen emaitza. Inoren erretratuak. Norbaitena. Denetatik. Moztuak — gogoratuak. Eta zehatz-mehatz berrosatuak argi-itzailekin, egiekin eta gezurrekin.

Emakume anonimoez atzemandako argazki horiek ikusizko labirintoak, irakurgarritasunerako keinuak, glitche analogikoak dira. Eta iragankortasunaz eta konplexutasunaz hitz egiten digute, gaztetasunaren galeraz eta agurrez.